



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SEMSyS
SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR

TEBAEV
Telebachillerato de Veracruz

Dirección General de Telebachillerato

Historia del arte II

Yolanda Rivera Báez
David Bermúdez Jiménez
Aquiles Orduña González

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Norma Rocío Nahle García
Gobernadora del Estado de Veracruz

Claudia Tello Espinosa
Secretaria de Educación de Veracruz

David Agustín Jiménez Rojas
Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

Dirección General de Telebachillerato

Director General
Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz

Subdirectora Técnica
Piedad Alcira Hernández Pérez

Jefe del Departamento Técnico Pedagógico
Noel Abraham Velázquez Viveros

Jefa de la Oficina de Planeación Educativa
Ana Flora Angulo Morales

Equipo editorial

Coordinación editorial
Mauro Morales Arellano

Asesoría académica
Ramiro Iván Platas Córdoba
Ariadna Lizzete Ramos Ramos

Asesoría pedagógica
Manuel Conrado López Lagunes

Corrección y estilo
Mauro Morales Arellano

Diseño editorial
Greisy del Carmen Ramos de la Cruz

Formación
Arturo Junior Barradas Salazar
Jose Maria Palmeros de la Rosa

Fotografía de la portada
Zaida Ruth García Montes

Historia del arte II

Primera edición: 2026
ISBN: 978-607-725-559-8

D. R. © 2026. Secretaría de Educación de Veracruz
Km 4.5 Carretera federal Xalapa-Veracruz
Col. Rubi Animas, C.P. 91193, Xalapa, Veracruz
Telebachillerato de Veracruz

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra.



Nota. Adaptado de *Catedrales, el desafío del arte gótico* [Fotografía], por Borisb17, 2017, Historia National Geographic (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2021/02/15/catedral_41d0b3e7_1280x851.jpg).

Módulo 1

Las manifestaciones del arte gótico e islámico

Progresiones

1. Sistematiza la información que permite explicar las manifestaciones artísticas del arte gótico e islámico para conocer y valorar la creación artística. Valora el arte como una manifestación cultural que aporta a su bagaje y disfrute.

Metas de aprendizaje

1. Experimenta, define y valora el arte gótico e islámico como un hecho histórico que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
2. Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
3. Explica y argumenta sus ideas respecto al arte gótico e islámico conforme a corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales que han influido en la historia del arte.
4. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar a diversas manifestaciones artísticas del arte gótico e islámico.
5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información documental y gráfica sobre el arte gótico e islámico.
6. Identifica las ideas clave en un texto sobre arte gótico e islámico e infiere conclusiones a partir de ello.
7. Aporta sus puntos de vista respecto al arte gótico e islámico con apertura y reconocimiento a la diversidad y considera los de otras personas de manera reflexiva y rechazando toda forma de discriminación.

Categorías y subcategorías

Arte islámico.

Ubicación histórica y geográfica del islam: siglos VII al XI.

Características del arte islámico.

La arquitectura islámica.

La decoración en el arte islámico.

Características de la arquitectura gótica.

Elementos de la arquitectura gótica.

Arte gótico.

La escultura.

Evolución de la escultura gótica.

La pintura del arte gótico.

La pintura flamenca.

Introducción

En Occidente, la historia de la humanidad se dividió en cuatro grandes etapas o edades. La primera fue la Edad Antigua, que inicia con la aparición de la escritura en las antiguas civilizaciones de Medio Oriente y norte de África; la segunda, es la conocida como Edad Media, que inició con la desintegración del Imperio Romano de Occidente por los pueblos bárbaros del norte de Europa y concluyó con la caída de Constantinopla o Imperio Romano de Oriente en manos de los turcos otomanos en el siglo XV. Posteriormente le siguieron la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

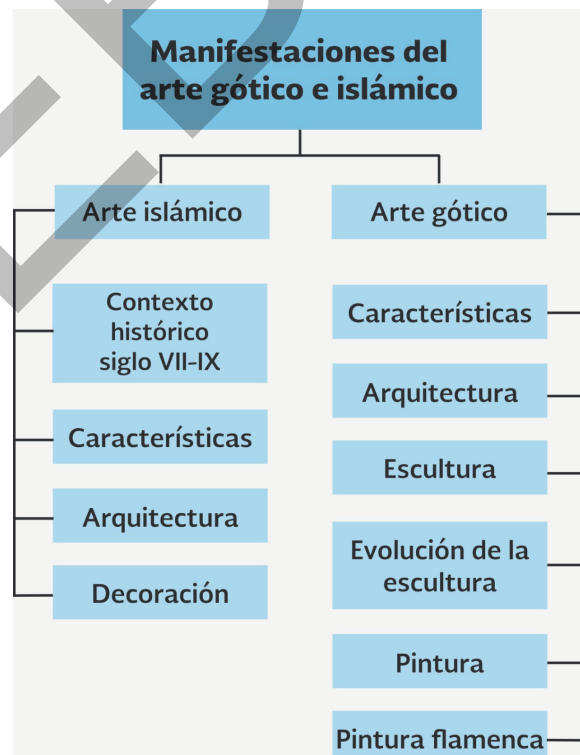
A su vez, la Edad Media o medioevo se dividió en dos etapas: la alta Edad Media, que abarcó desde finales del siglo V, hasta el siglo X y la baja Edad Media del siglo XI al XV. La Edad Media fue un periodo en el que convergieron el arte paleocristiano, el arte de los pueblos germánicos, el arte del Imperio Romano de Oriente, el arte islámico y el arte carolingio.

En este bloque conocerás las principales características del arte islámico que geográficamente se expandió desde Arabia hasta la Península Ibérica, incluyendo la Península Arábiga, todo el Medio Oriente, la antigua Persia (hoy Irán) y el norte de la India en el Oriente.

De igual forma, identificarás las características del arte gótico que tuvo su origen en el norte de Francia durante los siglos XII al XV y que después se expandió hacia el resto de Europa.

Ambos estilos artísticos están condicionados por una visión religiosa: el islam y el cristianismo. Este último cobró fuerza al convertirse en la religión oficial del Imperio Romano bajo el gobierno de Teodosio I en el 380; en tanto que el islam surgió en el siglo VII, impulsado por el profeta Mahoma. Ambas religiones monoteístas.

Esquema 1.1
Mapa conceptual del módulo 1



Nota. Elaboración propia.

Exploro mis saberes

I. De manera individual contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la Edad Media?
2. ¿Qué es el islam?
3. ¿Qué entiendes por mezquita?
4. ¿Dónde y cuándo surgió el arte gótico?
5. Escribe los nombres de las catedrales góticas que conozcas, de las que hayas escuchado, leído en algún texto o visto en alguna película o documental.

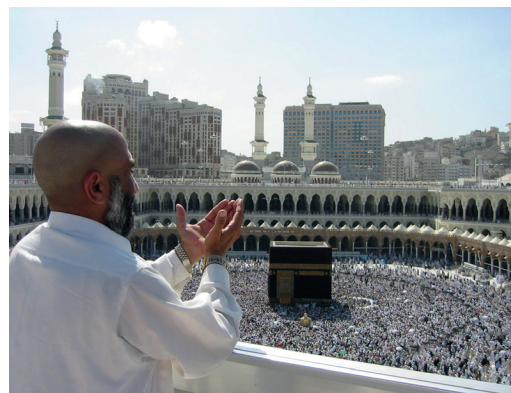
El arte islámico

Se denomina así al estilo artístico forjado por la religión islámica partir del siglo VII. El islam es una religión monoteísta que surgió en la actual Arabia Saudita, inició con la predicación de Mahoma quien fue considerado el último mensajero de Alá y está basada en el Corán.

El islam es una religión monoteísta que, al igual que el cristianismo, se extendió por el planeta sin distinción de razas ni naciones. A diferencia del cristianismo, su crecimiento fue muy rápido, un siglo después de la muerte del profeta Mahoma sus fieles se encontraban por todo el norte de África, la península arábiga, las planicies de Asia Central y el norte de la India, y en el este penetraron el sur de Europa por la Península Ibérica, siendo detenidos en el sur de Francia (Vernet, 2001, p. 10).

Figura 1.1

La Meca, ciudad santa más importante del islam.



Nota. Adaptado de *El fantasma de Gaza se cierne sobre los peregrinos a La Meca para el Hajj* [Fotografía], por Asia News, 2024 (https://www.asianews.it/files/img/IMG_2277.jpeg).

Figura 1.2

El profeta Mahoma.



Nota. Adaptado de *Mahoma* [Fotografía], por El popular, 2015 (<https://imgmedia.elpopular.pe/1000x550/elpopular/migration/sites/default/files/imagen/2015/04/28/Noticia-126775-mahoma.webp>).

Ubicación histórica y geográfica del islam siglos VII al XI

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia, el islam o islamismo es el conjunto de creencias y preceptos morales que constituyen la religión de Mahoma; musulmán es quien profesa el islam; en tanto que árabe se refiere a la lengua o a la persona originaria de Arabia. Es decir, no todos los musulmanes son árabes.

Mahoma nació en La Meca, aproximadamente en el año 570; es el personaje central de esta religión ya que fue quien con su prédica inició este movimiento. En 622 marchó de La Meca hacia Medina, en lo que se conoce como La Hégira (huida) con lo que inició la expansión de esta religión.

Mahoma es considerado por los musulmanes el último profeta después de Abraham y Jesucristo, predicó una fe monoteísta que reconocía a Alá como único Dios, dueño de la creación, frente a cuya voluntad el ser humano debía mostrar completa sumisión.

Después de la muerte de Mahoma fue su suegro Abu Bakr quien encabezó el islam, fue entonces que la dinastía conocida como de los ortodoxos inició su expansión. En el 636, tomaron Judea y Siria; en el año 640 d. C. invadieron Egipto, separándolas del Imperio Romano.

En el año 661 el gobernador de Siria, Muawiya logró el califato y estableció como nueva sede Damasco. El linaje árabe que ejerció el poder califa, primero en Damasco (Siria) y luego en Córdoba (España), constituyó el califato omeya.

En 717 d. C. su imperio se extendía desde las fronteras orientales de Afganistán hasta el océano Atlántico, e incluía la Península Ibérica, en Europa. Tenía 8.000 kilómetros de extensión de Este a Oeste, la mayor franja de tierra que, hasta entonces, estuvo bajo un solo gobierno (Asimov, 2005, p. 189).

Figura 1.3

Abd al-Rahman I, miembro de la dinastía omeya y emir que independizó al-Andalus del califato abasí de Bagdad.



Nota. Adaptado de *Territorio de al-Ándalus (II): la organización hasta Abd al-Rahman III* [Fotografía], por Antrophistoria, 2012 (https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhZQyemeO5rwrDyjtPnja_UolZPo5H-NujA11kQUHbmNvbDtTb8JwIF_hn59UNi-nCnU-hOj7wnPCN2Z4Pggl3CwBBdg6Fm7eYTHku3-gXAi-MWHEzMWub3XK9cuuhOxVTiTtG8MEIAeQLfs/s400/Territorio-de-al-%C3%81ndalus-II-la-organizaci%C3%B3n-hasta-Abd-al-Rahman-III.png).s400/Territorio-de-al-%C3%81ndalus-II-la-organizaci%C3%B3n-hasta-Abd-al-Rahman-III.png).

En ese mismo año, fracasó un formidable intento de tomar Constantinopla y en el 732 d. C. fueron detenidos en Francia, con lo que terminó la primera oleada de conquistas. En el 750 d. C., el califato omeya llegó a su fin, sobreviviendo los descendientes de esta dinastía en España durante los siguientes dos siglos y medio.

A los omeyas los sucedieron los abasíes integrados por una destacada familia de La Meca, descendientes de un tío de Mahoma. Establecieron su capital en Mesopotamia, en donde construyeron la ciudad de Bagdad. Se ha calculado que, en el momento de su auge, Bagdad tuvo una población de dos millones de habitantes y durante un tiempo fue la ciudad más grande del mundo. Desde ahí se difundió el islam hacia oriente y el continente africano, hasta mediados del siglo XI. Esta etapa se caracteriza por la progresiva desmembración del imperio islámico dada su enorme extensión y su incapacidad

para controlar las zonas más alejadas. En este contexto, los gobernadores (walis) y los jefes militares de las provincias (emires) fueron adquiriendo poder y riqueza hasta conseguir su total autonomía.

Bajo las dinastías omeyas y abasí, el mundo islámico definió las principales orientaciones religiosas, culturales y artísticas que acompañaron y favorecieron su proceso de expansión. Estas dos dinastías dejaron sus huellas creativas en la Siria omeya, el Irak abasí y el reino árabe de España denominado Al-Andalus.

Con la llegada de los almorávides y los turcos selyúcidas inicia una etapa considerada por algunos estudiosos como una etapa de decadencia.

En sus conquistas, los árabes fueron muy considerados con las religiones, la cultura y el arte de los pueblos invadidos. Adoptaron y adaptaron los elementos y las formas que encontraban para enriquecer con ellas su cultura, a la vez que, con su expansión, favorecían los intercambios y desarrollaban una importante función transmisora del saber. Fue así como los vestigios artísticos de civilizaciones como la romana, la de Constantinopla y la visigoda de España, entre otras; no sólo fueron respetados, sino también incorporados al islam para producir una cultura en la que participaban y se conjugaban las peculiaridades de cada ámbito geográfico. El arte islámico no ha decaído nunca y ha estado presente en los siglos posteriores, extendiéndose por el mundo de la mano de la religión.

Figura 1.4

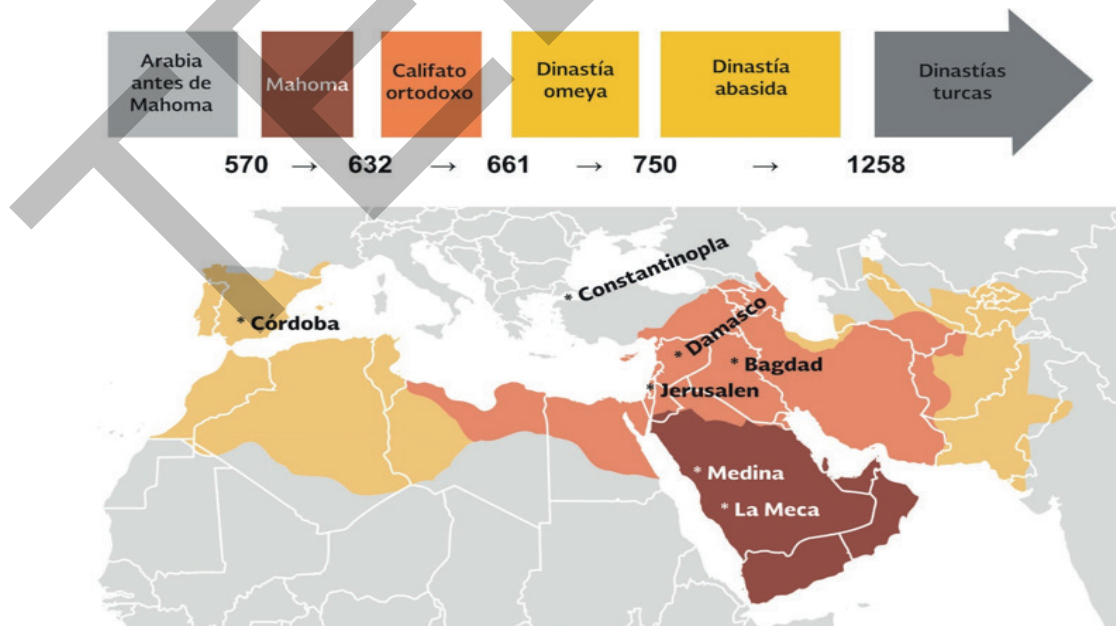
Patio de los leones en La Alhambra, Granada. Vestigio de la conquista del islam en España.



Nota. Adaptado de Patio de los leones [Fotografía] por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/Fountain_in_Patio_de_los_Leones%2C_Alhambra%2C_16.08.14.jpg/960px-Fountain_in_Patio_de_los_Leones%2C_Alhambra%2C_16.08.14.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.5

Línea del tiempo y mapa de la expansión del islam árabe del siglo VII al XI.



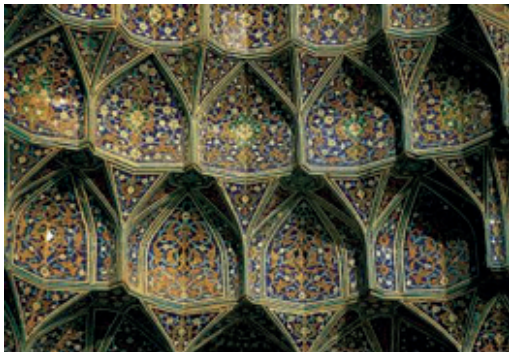
Nota. Elaboración propia (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/72/Map_of_expansion_of_Caliphate.svg/1920px-Map_of_expansion_of_Caliphate.svg.png).

Características del arte islámico

Se le conoce como estilo a la forma artística en que la humanidad ha concebido y expresado plásticamente la belleza en épocas y lugares distintos. Estilo y arte, sin ser lo mismo, se han impuesto como sinónimos en la literatura y en el decir popular, y ya es común hablar, por ejemplo, de arte gótico o barroco para referirse al estilo que cada uno representa, en este caso hablaremos del arte islámico.

Figura 1.6

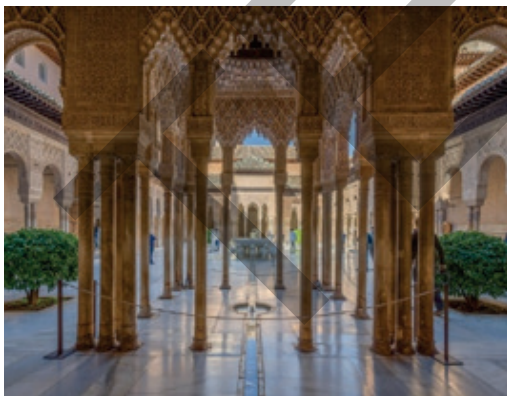
Azulejos y mosaicos islámicos (Kashi Kari) realizados en paredes, techos, cúpulas, minaretes de las mezquitas.



Nota. Adaptado de *Arte islámico-Azulejos y mosaicos islámicos (Kashi Kari)* -98 [Fotografía], por Fotografía Islam Oriente, s.f. (https://fotografia.islamorient.com/sites/default/files/image_field/Arte_isl%C3%A1mico_%E2%80%9393_Azulejos_y_mosaicos_isl%C3%A1micos_%28Kashi_Kari%29_realizados_en_paredes%2C_techos%2C_c%C3%BApulas%2C_minaretes_de_las_mezquitas_y_edificios_isl%C3%A1micos._3.jpg).

Figura 1.7

La Alhambra, Granada. Siglo IX al XI.



Nota. Adaptado de *Historia de la Alhambra* [Blog], por Alhambra y Generalife, 2022 (<https://cdn-imgix.headout.com/tour/19221/TOUR-IMAGE/2676ad4f-d88d-411f-9d93-266da94f6c6a-10357-granada-granada-city-card-01.jpg>).

El arte islámico o musulmán es una síntesis de una gran variedad de estilos artísticos retomados de los pueblos (griegos, romanos, visigodos, persas, orientales y de Constantinopla) conquistados durante su expansión. Este estilo muestra una escasez de elementos figurativos como parte de su visión religiosa (sin animales, ni personas); da más importancia a la arquitectura que a la pintura o escultura. El lujo y la exuberancia están presentes en elementos decorativos como la caligrafía, las figuras geométricas, los arabescos o ataurique y el mocárabe.

El islam nació en una región con escasa tradición artística, pero los pueblos que invadieron (como el norte de África, parte del Imperio Romano de Oriente, la antigua Persia o el reino visigodo de España) eran culturalmente ricos. Por esa razón, el arte musulmán no suele presentar elementos originales, sino que combina y reinterpreta elementos tomados de otros estilos artísticos con unos rasgos propios.

La arquitectura islámica

La arquitectura es la disciplina artística en la que más destacaron los musulmanes. Los principales edificios fueron de carácter religioso (mezquitas) o civil (palacios). El edificio más representativo de la arquitectura islámica es la Mezquita, lugar de culto de quienes profesan la fe islámica, en ella confluyen características como: planta rectangular con naves sostenidas por numerosas columnas, torre alminar, anexa al edificio y patio con fuente. Su diseño está basado en la casa de Mahoma, primer lugar de reunión y oración de los musulmanes; por esa razón, su estructura es la de un hogar tradicional con los añadidos que se han ido haciendo necesarios para su función religiosa.

Las mezquitas musulmanas suelen conformarse de las siguientes partes:

- Sala de oración: espacio a menudo sostenido por columnas, donde se reúnen los fieles a rezar. Dentro de ella se encuentran:
 - a) Quibla: muro de la sala de oración hacia el que se dirigen las oraciones de los fieles. Suele estar orientado hacia La Meca.
 - b) Mihrab: hornacina (lugar al que han de mirar los que oran) situada en la quibla para indicar el espacio más sagrado de la mezquita.
 - c) Minbar: especie de púlpito situado junto al mihrab para exhortar a los fieles.
- Patio: espacio situado junto a la sala de oración, con una fuente para que los fieles realicen las abluciones o actos de purificación. Por lo general tiene un pórtico en el perímetro.
- Alminar o minarete: torre alta desde la que se llama a los fieles a la oración.

La mezquita fue la primera edificación netamente musulmana que da origen a un estilo nuevo. Una combinación en la que destacan los arcos entrelazados, las múltiples columnas y la decoración con diseños geométricos y vegetales en estuco, yeso o esgrafiados, alternando con mocárabes o atauriques de creación propia y trazados originales.

Más tarde se emplean estas características en los palacios, logrando la perfección al combinar la plástica y la naturaleza en un detallismo en la que conviven la decoración minuciosa y estática con elementos vivos como el agua y los jardines. El mejor ejemplo de esta magnificencia lo podemos observar en los palacios construidos en el califato de Córdoba en España y en construcciones como la Alhambra en Granada.

La decoración en el arte islámico

El arte Islámico fue principalmente decorativo y sus elementos distintivos son:

- El arabesco, palabra proveniente del italiano arabesco, también denominada ataurique (del árabe, tawriq, “follaje”); se refiere al adorno de formas geométricas y patrones extravagantes que imita formas de hojas, flores, frutos, cintas, animales, y aparecen casi siempre en las paredes de ciertas construcciones.
- La caligrafía, se basa en las formas del alfabeto árabe antiguo que utiliza la escritura cúfica y debido a su relación con la palabra divina recogida en el Corán, fue el arte más importante de la civilización islámica.

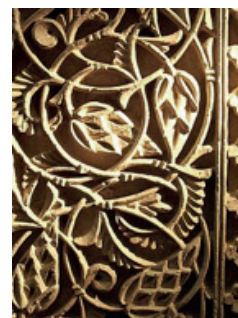
Figura 1.8

Cúpula de la Roca. Edificio islámico del periodo omeya, siglo VII.



Nota. Adaptado de Cúpula de la Roca por Wikipedia, [Fotografía], 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d3/16-04-04-Felsendom-Tempelberg-Jerusalem-RalfR-WAT_6385.jpg/1280px-16-04-04-Felsendom-Tempelberg-Jerusalem-RalfR-WAT_6385.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.9
Ataurique.



Nota. Adaptado de Arabesco [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/ba/Detalle_panel_vertical_de_la_Aljaferia.jpg/800px-Detalle_panel_vertical_de_la_Aljaferia.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.10
Laceria.



Nota. Adaptado de *Geometría y laceria islámica, de la matemática a la divinidad* [Blog], por El señor del biombo, 2019 (https://live.staticflickr.com/2718/4168280019_e22e68ee25_k.jpg).

- El mocárabe, palabra proveniente del árabe muqarbas (también denominado almocárabe o almocarbe) es un elemento arquitectónico decorativo a base de prismas yuxtapuestos (uno al lado del otro) y colgantes que parecen estalactitas sueltas o arracimadas.

La decoración geométrica islámica procede del mundo clásico y fue gracias a los artistas musulmanes que alcanzó su pleno desarrollo y máxima sofisticación. Tomando como punto de partida el círculo, dividido mediante polígonos regulares, y como unidad lineal su radio; se creaban figuras extraordinariamente variadas.

Figura 1.11
Caligrafía cúfica.



Nota. Adaptado de *Caligrafía cúfica* [Instagram] por Ana Sío, s.f. (<https://i.pinimg.com/736x/cf/07/4b/cf074b0c15cf7160ae5a66f00e0b2e42.jpg>).

Figura 1.12
Caligrafía nasji.



Nota. Adaptado de *Nasji* [Fotografía], por Wikipedia, 2024 (<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/FirstSurahKoran.jpg>) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Aplico lo aprendido

En tu libreta de actividades realiza los siguientes ejercicios.

1. En equipo elaboren una maqueta o un dibujo en cartulina de una mezquita, mostrando los elementos característicos de estas construcciones.
2. Elijan un elemento decorativo y diseñen su propio ataurique, siguiendo el modelo islámico.
3. Investiguen cómo se escribe en árabe el nombre de cada uno de los integrantes del equipo y anótenlo con su respectiva traducción (pueden intentarlo con el traductor de Google).

El arte gótico

El adjetivo “gótico” actualmente tiene muchos significados; originalmente se usaba para referirse a lo relacionado con los godos, uno de los muchos pueblos germanos que invadieron Europa durante la Edad Media. Aquí lo usaremos para hacer referencia a un estilo artístico que surge en el siglo XII en Europa, particularmente en Francia. Lo gótico era considerado un concepto peyorativo para hacer referencia al arte propio de los godos, un arte propio de los bárbaros, carente de buen gusto; pero ha llegado a convertirse en sinónimo del dominio de la pintura, el arte vitral, la escultura, la metalistería y la arquitectura cristiana desde el año 1200 en adelante, con un estilo intrincado, audaz y a menudo lineal, generalmente distinto de los antiguos criterios clásicos (Kemp, 2014, p. 31).

De acuerdo con Gombrich (2002, p. 197) el siglo XIII fue la época de las grandes catedrales y, en ese momento, Francia era el país más rico e importante de Europa, la Universidad de París se convirtió en el centro intelectual lo que permitirá que las ideas y procedimientos de los constructores fueran imitados por Alemania, Inglaterra y España y más tarde por el resto de Europa.

Existen diversas propuestas de periodización del arte gótico, tomando como base la arquitectura y la construcción de las catedrales, de las cuales la primera que se considera de este estilo es la de San Denis en Francia. Las principales fases del arte gótico fueron:

- Gótico inicial, protogótico o gótico arcaico (segunda mitad del Siglo XII).
- Gótico puro, clásico o pleno (primera mitad del siglo XIII).
- Gótico radiante (segunda mitad del siglo XIII).
- Gótico tardío, final o flamígero (siglos XIV y XV).

La escultura y pintura también tuvieron manifestaciones artísticas de este estilo, generalmente asociadas a la visión religiosa del cristianismo predominante en Europa.

La idea de que el arte medieval corresponde a una época de oscurantismo se mantiene en Europa hasta el inicio del siglo XIX. Corresponde al movimiento romántico la valoración de la fuerza y originalidad del gótico. Se inicia entonces un renacimiento del gusto por el gótico y se le distingue de otros estilos artísticos medievales como el románico, promovándose la restauración de algunos de los edificios medievales característicos de ese estilo e impulsándose construcciones que lo imitan, generándose el estilo neogótico (Alegre y otros, 2014, p.13).

Figura 1.13
Exterior Basílica de Saint-Denis.



Nota. Adaptado de *Basílica de Saint-Denis* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Basilique_Saint-Denis_01.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.C3%A7ade_ouest_St_Denis_Seine_St_Denis_20.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.14
Rosetón de la catedral de Notre Dame de París, Francia.



Nota. Adaptado de *Catedral Notre-dame* [Fotografía], por Freepik (https://www.freepik.es/foto-gratis/entrada-lateral-distintivos-roses-famosa-catedral-notre-dame-paris_3742295.htm#fromView=keyword&page=1&position=1&uid=b78bb38f-be7d-47ed-b369-2c0ed80fd5c8&query=Catedral+notre+dame).

Figura 1.15

Monasterio cisterciense de Santa María la Real de las Huelgas, España.



Nota. Adaptado de *Monasterio de las Huelgas (Burgos)* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0e/Burgos_monasterio_huelgas_lou.JPG/1280px-Burgos_monasterio_huelgas_lou.JPG) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.16.

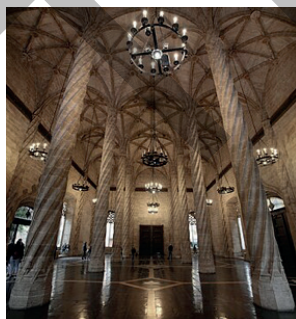
Pintura *El triunfo de la muerte*, Pieter Bruegel (representación de la peste negra).



Nota. Adaptado de *El triunfo de la muerte* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b3/The_Triumph_of_Death_by_Pieter_Bruegel_the_Elder.jpg/1280px-The_Triumph_of_Death_by_Pieter_Bruegel_the_Elder.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.17

Interior de la Lonja de Valencia, España.



Nota. Adaptado de *Lonja de la seda* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fa/Valencia%2C_loggia_della_seta%2C_interno%2C_sala_delle_contrattazioni%2C_01%2C0.jpg/800px-Valencia%2C_loggia_della_seta%2C_interno%2C_sala_delle_contrattazioni%2C_01%2C0.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Existen múltiples interpretaciones sobre el arte gótico y el debate está abierto para los historiadores y críticos de arte. La comprensión de este estilo supone que atendamos los procedimientos y elementos constructivos, las técnicas, sus elementos estructurales; sin menoscabo de reconocer que los edificios del gótico se hallan en relación con los aspectos estéticos y constructivos, además de los religiosos, económicos, sociales y políticos de esa época.

El desarrollo del arte Gótico coincide con la plenitud de la Edad Media en Europa en los siglos XII y XIII, que puede caracterizarse como un periodo de expansión y desarrollo de las ciudades, la economía y crecimiento de la población, de mejoras técnicas y un mejor aprovechamiento de los recursos. El primer tiempo del Gótico estuvo vinculado al poderío monárquico y al de los obispos, ambos asentados en una renovada cultura urbana y en el florecimiento de la economía de esas ciudades, esto coincide también con el desarrollo de las universidades, de la filosofía escolástica y la expansión de las órdenes religiosas, monásticas como el Císter y mendicantes como los franciscanos y dominicos. Esta expansión se vio truncada en el año 1348 por la peste negra, una terrible pandemia que redujo sensiblemente la población europea a la mitad. Esto asociado a los problemas políticos que generaron la denominada crisis de la baja Edad Media, que mostraban cambios en las relaciones sociales existentes (Alegre y otros, 2014, p. 22).

Características de la arquitectura gótica

Sin duda alguna, la edificación más representativa de la Edad Media son las iglesias y en el arte gótico no podía ser la excepción; sin embargo, también se construyen edificios civiles como palacios, lonjas (edificio público donde se juntan comerciantes para vender sus mercancías, especialmente mayoreo) y ayuntamientos. La construcción adquiere en esta etapa características únicas. La catedral se convierte en el edificio simbólico que refleja la confianza de la ciudad en sus capacidades y recursos, su riqueza y su prestigio como símbolo político y cívico.

En este periodo la catedral también transmite cierta imagen del poder monárquico, obispal o ciudadano, frente a las dos formas arquitectónicas propias de la alta Edad Media y del poder feudal: el monasterio y el castillo. En medio de las ciudades, la catedral destacaba por su grandeza y marcaba el contorno y las características de la ciudad medieval. Sus monumentales volúmenes quedaban escondidos en

juegos infinitos de arbotantes, pináculos, columnas y arcos apuntados, y sus fachadas presidian plazas que se expandían al espacio interior de la catedral a través de grandes portadas flanqueadas por torres esquinadas. Además, de un elemento de referencia espiritual y física, se convirtió en un espacio cívico de concentración, encuentro e incluso mercado para la sociedad, además de un espacio para las festividades religiosas.

Elementos de la arquitectura gótica

En la construcción gótica se pueden distinguir cuatro aspectos importantes:

Arco apuntado u ojival. Tiene precedentes en el románico normando y en el arco de herradura apuntado del periodo abasí. Es más dinámico y con más vitalidad. Tiene dos centros en las dos bases del arco. De él se extraen variedades a medida que transcurre la época: el carpanel, el conopial y, el mixtilíneo. En arquitectura se denomina clave a la dovela central o lugar en el que se cruzan los nervios de la bóveda (Valdearcos, 2007, p. 11).

Bóveda de crucería u ojival. Inspirada en la de arista románica. Lleva nervios o arcos: torales o fajones que son transversales y formeros que son longitudinales para soportar la plementería. Los nervios son la estructura que sustenta los distintos paños de la bóveda. Estos arcos o nervios soportan el peso vertical y tangencial de la cubierta. En la bóveda hay muchas variaciones: primero fue cuatripartita, después sexpartita y después se le añaden terceletes asimétricos y, por último, la estrellada con formas diversas. Este proceso dura hasta el siglo XV cuando se acaban todas las posibilidades de ornamentación: por ejemplo, la bóveda de abanico en el gótico inglés (*Ibíd*).

Los elementos sustentantes, que pueden ser los soportes internos como el pilar compuesto, o externos. Al principio se siguen utilizando pilares cruciformes y columnas románicas, pero cambian pronto. Se multiplican las columnas adosadas y se hacen más estrechas hasta hacerse baquetones decorativos que rodean el fundamento marmóreo. Se forma un capitel único en torno al pilar, decorado con formas vegetales (*Ibíd*).

Otro elemento, son los arbotantes, arco rampante que descarga su peso en los contrafuertes que soportan el peso tangencial hacia fuera. En el románico eran contrafuertes. Le da el aspecto gótico al exterior. Se montan sobre estribos aislados y se decoran con pináculos. Así siguen quedando grandes vanos para la luz.

Figura 1.18
Catedral de Milán, Italia.



Nota. Adaptado de *Catedral de Milán* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Milan_Cathedral_from_Piazza_del_Duomo.jpg/1024px-Milan_Cathedral_from_Piazza_del_Duomo.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.19
Bóveda sexpartita del monasterio de Santa María de Huerta, Soria, España.



Nota. Adaptado de *Monasterio de santa María de Huerta* [Fotografía], por Wikipedia, s.f. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/Monasterio_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Huerta%2C_Santa_Mar%C3%ADa_de_Huerta_Soria%2C_Espa%C3%B1a%2C_2015-12-28%2C_DD_40-42_HDR.JPG/960px-Monasterio_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Huerta%2C_Santa_Mar%C3%ADa_de_Huerta_Soria%2C_Espa%C3%B1a%2C_2015-12-28%2C_DD_40-42_HDR.JPG).

Figura 1.20
Arbotantes y contrafuertes de la Catedral de Notre Dame de París, Francia.



Nota. Adaptado de *Imagen de catedral, contrafuertes y arbotantes* [Fotografía], por RodneyBamford, s.f. pixabay (https://cdn.pixabay.com/photo/2014/11/21/22/03/cathedral-541079_1280.jpg).

Figura 1.21

Catedral de Chartres. Vitral de la parábola del Buen Samaritano, Francia.



Nota. Adaptado de Archivo:Chartres-Vitrail de la Parole du bon samaritain-2.jpg [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Chartres_-_Vitrail_de_la_Parole_du_bon_samaritain-2.jpg) Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, 2.5 Generic, 2.0 Generic and 1.0 Generic.

La decoración es más naturalista y menos geométrica que el románico. Círculos y trebolados, en los rosetones y la flecha de los arcos. Después se hacen contornos en llamas con siluetas alabeadas que traducen la inestabilidad de la época en el gótico flamígero. Ornamentos vegetales naturalistas con especies europeas (no egipcias como en el románico): hiedras, vid. Esta decoración se concentra en portadas y capiteles (capitel o aguja es un elemento arquitectónico que se sitúa en la parte superior de una torre, del campanario o del crucero a modo de remate. Es un elemento vertical que vuelve a manifestar el carácter ascensionista de la arquitectura gótica), arquivoltas y jambas, retablos y vidrieras laterales, y en la clave de la bóveda.

Las portadas. El tímpano ya no tiene una sola escena sino franjas horizontales con decoración de tipo narrativo. En las arquivoltas las figuras ya no son radiales sino longitudinales. En las figuras adosadas se les pone un doselete de piedra para protegerlas. En las ventanas la tracería calada se complica hasta hacerse flamígera y se rellena con vidrieras de colores. La fachada se divide en tres zonas verticales (tantas como naves) y tres franjas horizontales. puertas, rosetón y remate y torres.

Figura 1.22

Ayuntamiento de Bruselas, Bélgica. Siglo XV.



Nota. Adaptado de Ayuntamiento de Bruselas [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/13/Brussels%2C_townhall_oeg2043-00090_foto3_2015-06-07_08.38.jpg/800px-Brussels%2C_townhall_oeg2043-00090_foto3_2015-06-07_08.38.jpg) Licencia de documentación libre de GNU y la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

La planta. Existen dos principales diseños la cruz latina y la basilical o de salón con una, tres, cinco y hasta siete naves con una o tres de crucero. La del centro suele ser más alta para dar luminosidad por sus vanos laterales. La tribuna o segundo piso de las naves laterales ya no es necesaria (por la capacidad interior y por los arbotantes como contrapeso) y se transforma en triforio o galería corrida, tanto al interior como al exterior, e incluso a veces se prolonga por la fachada exterior.

Con la expansión en los distintos países europeos (Alemania, los Países Bajos, Italia, España, Inglaterra, entre otros), el gótico fue adquiriendo características particulares en cada uno de ellos. La erección de iglesias ya no constituía la principal tarea de los arquitectos, se comenzaron a proyectar muchos edificios particulares como casas consistoriales, casas gremiales, colegios. Por lo que además de las catedrales existen una gran cantidad de edificios civiles con este estilo.

La escultura

En los inicios del arte gótico, la escultura conservó las características heredadas del Románico: el carácter monumental y el sentido de la grandiosidad, creados para hacer pensar en la eternidad y la grandeza divina; así como su vinculación con la arquitectura y los motivos religiosos. Los artistas de esta época se alejaron del estilo precedente y paulatinamente fueron humanizando las expresiones de sus obras, los rostros humanos se mostraban sensibles y expresivos, procuraban dotar a sus personajes de expresión humana que reflejan sentimientos de amor o dolor. También aparecen obras escultóricas con motivos civiles.

En pocos aspectos se expresa tan claramente este cambio de actitud como en la manera de representar los dos temas capitales del arte cristiano: la virgen con el niño y el crucificado, en los que el artista gótico sólo quiere ver el amor materno y el dolor humano.

La impasible virgen románica, gracias al naturalismo gótico, llega a convertirse en la madre que contempla amorosamente a su hijo y juega con él. Abandona el frontalismo y la verticalidad e inclina ligeramente su cuerpo hacia un lado para poder contemplar al hijo que tiene en sus brazos. Cuando está sentada, en vez de colocar al niño entre las piernas y de frente, lo sienta sobre una de ellas para hacer posible el diálogo. Por el influjo de la tradición románica, la Virgen continúa durante algún tiempo con el cuerpo erguido y mayestático, aunque no tarda en inclinar su rostro e iniciar e intensificar el diálogo. El escultor se deleita entonces interpretando graciosos gestos maternos e infantiles (Valdearcos, 2007, p. 9.).

En el estilo románico, al igual que el de Constantinopla; la imagen de El crucificado se muestra insensible al dolor y contempla con expresión serena, en apariencia sin sentir el peso del cuerpo. El artista gótico, en cambio, lo ve como al hijo del hombre que sufre en el Calvario.

El Cristo del gótico ya no tiene un clavo en cada pie. Para que su dolor sea más intenso, un solo clavo le atraviesa los dos pies; usa tres clavos y no cuatro como el románico. Se crea una fórmula que impera hasta finales del siglo XIV según la cual, hasta la cintura se mantiene casi vertical mientras las piernas aparecen dobladas hacia un lado.

Figura 1.23

"Juicio final", detalle de la Catedral de Notre Dame de París.



Nota. Adaptado de *Notre Dame, una puerta a la edad media* [Fotografía], por Alex Sala, 2024 (https://content-historia.national-geographic.com.es/media/2024/04/12/el-juicio-final_00000000_240412133941_1200x800.jpg).

Figura 1.24

Detalle de la entrada de la Catedral de Reims, Francia.



Nota. Adaptado de *La estatua de L'Ange a Sourire, en la fachada oeste de la catedral de Reims* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1f/Cath%C3%A9drale_ND_de_Reims_-_fa%C3%A7ade_ouest_%2808%29.JPG/800px-Cath%C3%A9drale_ND_de_Reims_-_fa%C3%A7ade_ouest_%2808%29.JPG) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.25

Detalle del Pozo de Moisés de Sluter. Siglo XIV.



Nota. Adaptado de Catedral de Reims [Fotografía], por Manuel Arnaldos, 2020, Mercaba (https://www.mercaba.es/artemercaball/catedral_de_reims_5.JPG).

Figura 1.26

Detalle del Retablo Mayor de la Catedral de Toledo, España.



Nota. Adaptado de *El retablo del siglo XV sobre el altar de la Capilla Mayor de la Catedral de Toledo, Toledo, Castilla-La Mancha, España* [Fotografía], por Ian G. Dagnall, 2018 (<https://h7.alamy.com/comp/R139CG/the-15th-century-retable-above-the-altar-in-the-capilla-mayor-main-chapel-toledo-cathedral-toledo-castilla-la-mancha-spain-R139CG.jpg>).

Otra novedad en el gótico fue la importancia que en el repertorio iconográfico adquieren las vidas de los santos, es decir, la hagiografía. Al humanizar la escultura también se genera la tendencia de que las estatuas de las jambas de las portadas no permanezcan incomunicadas entre sí, sino que hablen unos con otros y se ríen. El afán expresivo del gótico lleva al artista, sobre todo en el siglo XV, a preocuparse por lo secundario y anecdótico; antes considerado indigno de la representación artística.

Por último, en la segunda mitad de esta centuria, el interés del escultor alcanza lo satírico y lo burlesco, llegando incluso a representar temas obscenos (Valdearcos, 2007, p. 12).

Evolución de la escultura gótica

A lo largo de sus tres siglos de vida la escultura gótica evoluciona intensamente. En su primera etapa se reacciona contra los amanerados, abundantes y retorcidos plegados del estilo románico de última hora, y los ropajes se tornan sencillos, de escasos pliegues angulosos y de composición clara. En esta etapa se destaca el rostro triangular, de mentón agudo, ojos rasgados y expresión sonriente que perdura hasta mediados del siglo XIV.

Desde finales del siglo XIV y hasta principios del siglo XV se manifiesta un decidido deseo por alargar las figuras a las que se hace describir curvas y contracurvas cada vez más intensas e inspiradas por un criterio cada vez más decorativo. Este amor por lo curvilíneo y lo decorativo se hace perceptible sobre todo en los ropajes en los que, perdida la simplicidad primitiva, los pliegues se convierten a veces en pura sinuosidad curvilínea. Es la etapa del estilo llamado internacional.

Entrado ya el siglo XV, en Borgoña y Flandes, se reacciona contra ese estilo curvilíneo tan convencional. La figura humana recobra el naturalismo, procurando individualizar los rostros, que se convierten en auténticos retratos. Hacia el año 1400 surgen paisajes en relieve y durante el siglo XV se van creando escenarios más profundos que incluyen imágenes de la naturaleza, edificios y personas, trabajados con base en la lógica de la perspectiva.

En Borgoña, durante el siglo XIV, Claus Sluter trae la sensibilidad observadora y ansiosa de realidad de los Países Bajos, trabaja en Bruselas y después se traslada a Dijon (Valdearcos, 2007, p. 17). Su obra más famosa es el Pozo de Moisés, un conjunto escultórico que se encuentra en el monasterio cartujo de Champmol en Dijon.

Otro campo de actividad para los escultores fue el retablo, estructura que se coloca detrás del altar, hecho en una variedad de materiales como madera, piedra, metales, estuco, entre otros y que algunas veces combina pintura y escultura; mismo que para el siglo XV se encuentra plenamente desarrollado, principalmente en España. Estas obras generalmente ilustraban a los cristianos de la época sobre diversos pasajes bíblicos, pero principalmente relatan el Calvario.

La pintura del arte gótico

La pintura con un estilo gótico apareció después de la arquitectura y la escultura. Su desarrollo ocurrió en el norte de la actual Italia, diseminándose al resto de Europa. Una de sus principales características es el naturalismo cada vez más acentuado, frente a la tradición románica precedente.

En correspondencia con las nuevas tendencias filosóficas y religiosas de los siglos XI al XV, en los que Tomás de Aquino recupera la filosofía de Aristóteles a través del averroísmo y el humanismo del Santo de Asís se difunde, la representación de los personajes religiosos se aproxima más a lo humano mostrando en ellos sentimientos y emociones; alejadas de la inmovilidad, rigidez y falta de expresividad en el aspecto exterior, en los movimientos y en los gestos del románico. Por lo que podemos decir que el artista gótico plasma mucho sentimiento en sus obras y busca su inspiración en la vida.

Asociado a lo anterior, la cultura de las incipientes ciudades o burgos demanda una nueva elegancia dentro del arte. Hay más detalles narrativos, más frescura, color, luminosidad, que se logran innovando y refinando las técnicas heredadas.

En Italia, siguiendo la tradición del románico, se hicieron frescos y murales; mientras que en el norte de Europa la pintura se usó más para adornar las vidrieras de los ventanales, que en las catedrales góticas iluminan el espacio interior con una luz policroma. Los vitrales del gótico son un distintivo irrealista y artificial de este estilo.

Figura 1.27

Vidriería de la Catedral de León, España. Siglo XIII.



Nota. Adaptado de *Detalle de dos vidrieras del claristorio de la catedral de León* [Fotografía], por Wikipedia, 2011 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/33/Detalle_de_dos_vidrieras_del_claristorio_de_la_catedral_de_Le%C3%B3n.jpg/1200px-Detalle_de_dos_vidrieras_del_claristorio_de_la_catedral_de_Le%C3%B3n.jpg) Atribución-CompartirIgual 3.0 No portada, 2.5 Genérica, 2.0 Genérica y 1.0 Genérica de Creative Commons.

Figura 1.28

Virgen en el trono de Cimabue.



Nota. Adaptado de *Maestà (Cimabue, Florencia)* [Fotografía] por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9f/Cimabue_033.jpg/800px-Cimabue_033.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Figura 1.29

El beso de Judas, por Giotto, por Siglo XIV.



Nota. Adaptado de *El beso de Judas*. Giotto es el primer artista moderno [Fotografía] por Miguel Calvo Santos, 2016 (https://historia-arte.com/_eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJlL2FydHdvcmtcL2ltYWdlRmlsZVwvZ2lvdHRvX2p1Z-GfzLmpwZyIsbnJlc2l6ZSwxNTAwfGZvcmlhdC3ZWJwll19.7SfWi-FAmH_OF2ldGw_GOWS_R1xCwJqr9Hz285rJTCjY.webp).

Figura 1.30

La virgen del canciller Rolin, por Jan Van Eyck.



Nota. Adaptado de Palacio de minería [Fotografía], por Wikipedia, 2012 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Palacio_de_mineria%2C_%22El_caballito%22.JPG). Obra de Dominio Público.

Durante el siglo XIV se dan algunas innovaciones técnicas en el uso de materiales y colores que permiten una ligereza y tonalidades nunca antes vistos, encontrándose magníficos trabajos en la mayoría de las catedrales de Francia, en Inglaterra y en las catedrales góticas de España.

Son pocos los artistas que se conocen de esta época. Cimabue (1240-1302), iniciador de la escuela florentina del Trecento, suele ser considerado como uno de los fundadores de este estilo y se cree que fue el maestro de Giotto. Dante lo menciona como un antecesor de Giotto, quien lo opacó con su genio en la pintura prerrenacentista.

Aunque en el gótico temprano la producción de la pintura se generó con propósitos religiosos, (que servían como recursos para hacer visible a los creyentes, mayormente analfabetas), los diferentes episodios de la vida cristiana de su fundador y de los santos, permitía usarlos como iconos para acentuar las oraciones a ellos dirigidas.

La pintura flamenca

Se considera como pioneros de esta escuela a los hermanos Hubert y Jan Van Eyck, quienes vivieron de finales del siglo XIV a mediados del XV; además del maestro de flemalle, pintor cuya identidad no ha sido plenamente establecida. A Jan Van Eyck se le atribuye la invención de la pintura al óleo y era el pintor oficial del duque de Borgoña. Sus cuadros muestran mayor realismo, tratamiento de la luz y perspectiva.

Entre los pintores que afirman y asientan el estilo flamenco destacó Roger Van Der Weyden, cuya obra maestra *El Descendimiento* llama la atención por su dinamismo y dramatismo; así como su apariencia escultórica y expresividad. Es considerado como la antítesis de Van Eyck y ejerció una notable influencia en los pintores de su tiempo.

Como muestra de la originalidad de esta escuela podemos mencionar a Hieronymus Van Aeken, más conocido como el Bosco. Un autor obsesionado con la religión y el pecado, célebre por sus obras fantásticas y misteriosas, con un estilo alejado de sus contemporáneos, más cercano al surrealismo modernista del siglo XX. Algunas de sus principales obras se encuentran en el Museo del Prado de Madrid. El simbolismo de sus obras permanece vivo.

El florecimiento del gótico tardío, en el siglo XV, no se aviene en modo alguno a la idea de la última boqueada de un estilo en decadencia. Refleja más bien el incremento de la riqueza particular de una élite regional, que encargaba refinadas obras en los mejores materiales como señal de su estatus. (Kemp, 2014, p. 34).

El gótico se extiende cronológicamente desde finales del siglo XII, hasta que se ve desplazado, según los países, por las modas del Renacimiento. Constituye la expresión más lograda de la evolución cultural, política y económica de Europa del momento y adquirió una gran difusión geográfica, hacia Oriente, gracias a los cruzados y, ya en sus últimos momentos, hacia Occidente, al otro lado del Atlántico, gracias a los españoles.

Figura 1.32

Fragmento de El jardín de las delicias, por el Bosco. Tríptico en óleo sobre madera, siglo XV.



Nota. Adaptado de El jardín de las delicias Un maravilloso enigma [Fotografía], por Noel Rondina, 2020 (https://historia-arte.com/_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL2FydHdvcmtcL2ltYWdlRmlsZVwvNWY1MGM4NDJiMTJmZS5qcGciLCJyZXNpemUsMjAwMCwyMDAwIl19.nMbRy2kwszvEnOjvsggFqY_HmX-JSSWFBWsfxmcnjQ4M.jpg).

Figura 1.31

El Descendimiento, óleo sobre tabla, por Roger Van Der Weyden, 1435.



Nota. Adaptado de El descendimiento, la obra maestra de la muerte de Cristo [Fotografía], por Alex Sala, 2024, National Geographic (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2024/03/22/vanguardia-artistica_f5a8e60c_5850821ak_240322135046_1280x939.jpg).

Figura 1.33

El carro de heno, por el Bosco. 1512-1515, óleo sobre madera.



Nota. Adaptado de El carro de heno. El mundo es un carro de heno, del cual cada uno toma lo que puede [Fotografía], por Miguel Calvo Santos, 2020 (https://historia-arte.com/_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL2FydHdvcmtcL2ltYWdlRmlsZVwvNWU3MzQ3NzZkZDJiNy5qcGciLCJyZXNpemUsMjAwMCwyMDAwIl19.S3Fdyo6labbdS_YifKveHGN-ve8o7WlieDwrrqL_b4b4.jpg).

Aplico lo aprendido

Elabora un escrito en el que expliques:

1. ¿Qué condiciones permitieron el desarrollo del arte gótico?
2. ¿Qué innovaciones se hicieron en la arquitectura, en la escultura y pintura del arte gótico en relación con los estilos precedentes?